

## 執筆者紹介（本文執筆順）

**梁瀬 健**（やなせ たけし）一九三三年、長崎県生まれ。大阪教育大学名誉教授。著作等「現代大学教育と新島精神」（新島研究六六号 一九八四年）「明治期のキリスト教教育と新発見の新島書簡について」（新島研究八二号 一九九三年）『梁瀬戈登随筆集』（近代文芸社 一九九九年）他。

**呉谷充利**（くれたに みつとし）一九四九年、三重県生まれ。相愛大学人文学部教授。著書『志賀直哉、上高畑の「サロン」をめぐる考察』（創元社）『近代、あるいは建築のゆくえ』（創元社）『志賀直哉旧居の復元』（学校法人奈良学園）他。

**吉川仁子**（よしかわ ひとこ）一九六七年、山口県生まれ。奈良女子大学文学部講師。専門は日本近代文学。主要論文「芥川龍之介『玄鶴山房』考―阪本龍門文庫蔵自筆原稿の検討を通して―」（『叙説』平成十四年十二月）「夏目漱石と森田草平 手紙を書く女・書かない女」（『女の手紙』双文社出版 平成十六年）「夏目漱石『明暗』論―清子らしさとは何か？―」（『明暗』論集 清子のいる風景』和泉書院 平成十九年）他。

**弦巻克二**（つるまき かつじ）一九四七年、新潟県生まれ。奈良女子大学名誉教授。専攻は日本近代文学。主要論文「ねむり看守」（『論集 泉鏡花第二集』有精堂ノチ和泉書院）「関東大震災と鏡花」（『ことばとこと』第十集』和泉書院）「中島敦「北方行」管見」（『叙説』平成九年三月）他。

**平瀬礼太**（ひらせ れいた）一九六六年、千葉県生まれ。美術館学芸員。著書『講座日本美術史6 美術を支えるもの』（共著、東京大学出版会）、『戦争と美術』（共著、国書刊行会）、『戦争のある暮らし』（共著、水声社）他。

**松原さおり**（まつばら さおり）和歌山県生まれ。岡潔次女。クラシックを楽しむ会エナラ実行委員会代表。現在、岡潔講義録を整理中。奈良在住。

**橋元淳一郎**（はしもと じゅんいちろう）一九四七年、大阪府生まれ。相愛大学人文学部教授。著書『時間はどこで生まれるのか』（集英社新書）『神の仕掛けた玩具』（講談社）。日本文藝家協会、日本SF作家クラブ、日本物理学会、日本天文学会会員。

**中村一雄**（なかむら かずお）一九三五年、奈良市生まれ。洋画家。日展会友・光風会会員。奈良高畑の志賀直哉旧居の保存運動推進・達成に尽力する。ローマ・フィレンツェで大作個展（一九九八）。日本橋高島屋で個展（二〇〇八）

## りずむ 創刊号

平成二十四年三月二十五日印刷  
平成二十四年三月三十日発行

定価（本体八百円＋税）

編 発 行 者 白樺サロンの会

代 表 呉谷 充利

事 務 局 〒630-8301 奈良市高畑大道町一二四七

〇七八(四五三)五五四五

印 刷 所 〒615-0052 京都市右京区西院清水町十三

協和印刷株式会社

〇七五(三一二)四〇一〇