

ギターCD レター from yakateru(第 36 号)

なにか、とっても大切なことを伝え忘れていた気がずっとしていたが、その心の引っ掛かりがわかった！！ そう、CD の紹介に、パク・キュヒちゃんを上げていなかったのだ。村治佳織の CD を紹介した時に、ついでに、彼女のポートレートをおまけで付けて、紹介済と勘違いしていた！！

女性ギタリスト紹介ということで、おじさんパワー全開です！！

女性ギタリストという.....

プロ・セミプロの女性ギタリストの演奏を聴いたことがあるのは、森田莉子ちゃんだけである。そう、まだまだ世には出ていないが、村治佳織を継ぐ日本の女性ギタリストは彼女か！というの未知数にして、森田莉子ちゃんは、1999 年の福岡の飯塚生まれで、現在、15 歳、高校 1 年生かな？2012 年山口ギターコンクールでグランプリ、2013 年九州ギターコンクールで 2 位に輝くうら若き女の子である。

彼女の演奏を聴いたのは、2014 年 1 月のフォレストヒル主催の「明日のギタリスト達のコンサート」。お兄さん方に混じって、紅一点で、幼く華奢な感じでギターを抱えて出てきた。お！結構可愛いじゃん！さて、どの程度のお点前かなかなと、おじさん根性丸出しで、見ていた（いや聴いていた）が、演奏曲目が、なんとロドリゴの難曲「祈りと踊り」。このカッコ良くも、難易度が高い曲を、しっかりと聴きごたえたっぷりに弾いていた。か細い体と腕なので、音の線はやはり細いのだが、しっかりした、安定感のある演奏であった。んんん！決めた！明日から莉子ちゃんの追っかけになろう！んん、気色わる！（失礼しました！）

最近、暇に任せて、ギターの演奏会に行くようになったが、いまだ、莉子ちゃん以外の女性のギター演奏にはであったことがない。

さて、(ここからは、今まで以上に、おじさんパワー全開となるが、)女性音楽家で、カッコいいなあ

思うのは、チェロとギターである。どちらも、可憐な女性が、ぐっと足を広げて椅子に座り（ギターはそこまでぐっとではないが）、思いのままにチェロであれば弓を引く。オードリー・ヘップバーンの「昼下がりの情事」で、チェロを弾くシーンが一番印象的だ。あの繊細さと大胆さが奇妙にコラボした姿は、とてつもなくカッコいい。同じように、女性ギタリストのギターを構える姿もカッコいい。ただし、パンツ姿ではちょっとそのカッコよさも薄れる。やはり、ドレス姿で、ひざ掛けを華麗にかけ、どっしりとギターを構える。いやあ、カッコいいですねえ。村治佳織が、ドレスで、「タンゴ・イン・スカイ」をバラバラと奏でる姿の凛々しいこと。男性のギターを構える姿は、正直、なんだかいかめしい姿か、あるいは真面目堅物姿にしか見えないのだが、女性は、カッコいい。

一方で、バイオリンを弾く女性の姿は、なんだか、上から目線的で、オラオラ聴かんかい！的なイメージであまり好きでない（いや、勝手な個人的感想ですので無視してください）。ただし、前回紹介した「のだめカンタービレ」のコンマスのキヨラは、カッコよかった（あんまり一貫した評価ではないなあ）。そうですね、オケの一番後ろでシンバルをガシャーンとやる女性奏者もカッコいい。ピアノは、男性も女性も同じように絵になるので、このような評価の対象外として除く。トランペット、トロンボーン、これもカッコいい。以前、JAZZ のビッグバンドで、小柄の女

Laureate Series • Guitar



Kyuhee Park
2012 Winner
'Alhambra'
International
Guitar Competition

D. SCARLATTI
DIABELLI
BERKELEY
MALATS
BARRIOS
LÓPEZ

性トランペッターが、ステージで、体を反らせ、プップコプップコ吹いていたのは、とてもセクシーでよかった！！

やばい、少しエロい話になってきたので、少し話を戻すと、女性ギタリストで思い浮かぶのは、村治佳織、アナちゃん、パク・キュヒちゃん、それと、アンティゴニー・ゴニー嬢（裏面参照して下さい）ぐらいか。そういえば、JAZZ ギターを含めても、日本人の女性ギタリストは、村治佳織以外は、知らない。最近では、女性進出がどの分野でもすごく、「歴女（歴史好きな女子）」「カメ女（カメラ好きな女の子）」・・・いろいろ出てきたので、そろそろ「ギタ女」なる人種が生まれてきてもいいのではと思う、おじさんとしては。

ということで、今日のお勧め CD は、パク・キュヒちゃんのナクソスの新進気鋭の演奏家紹介シリーズ。スカララッティもいいが、バークリーのソナティナもいい。結構、重みもあるしっかりした演奏である。ついでに、ゴニー嬢の紹介もしておこう。同じナクソスの新進気鋭の演奏家シリーズのロドリゴの「祈りと踊り」やブローウエルの「黒いデカメロン」もカッコいい！！一度、演奏会で生でカッコいいお姿を拝見したいものだ、おじさんとしては。(続)

期待の新進演奏家リサイタル・シリーズ 朴 葵姫(パク・キュヒ)(ギター)

- ① D.スカルラッティ(1685-1757): ソナタ 二長調 K178(パク・キュヒ編)
- ② D.スカルラッティ: ソナタ 二短調 K32(パク・キュヒ編)
- ③ D.スカルラッティ: ソナタ ト長調 K14(パク・キュヒ編)
- ④-⑦ アントン・ディアベッリ(1781-1858): ソナタ ト長調(ジュリアン・ブリーム編)
- ⑧-⑩ レノックス・パークリー(1903-1989): ソナティナ Op.52 No.1
- ⑪ ホアキン・マラツ(1872-1912): スペイン風セレナーデ(F.タレガ編)
- ⑫ アグスティン・バリオス=マンゴレ(1885-1944): 森に夢見る
- ⑬ アグスティン・バリオス=マンゴレ: ワルツ 第4番 Op.8-4
- ⑭ ホセ・マニュエル・ロペス=ロペス(1956-): 印象と風景

■ 録音: 2013年2月2-3日、4月11日
カナダ、オンタリオ、ニューマーケット、セント・ジョン・クリソストム教会
Total Playing Time: 60'26"

朴 葵姫(パク・キュヒ)(ギター)



Laureate Series • Guitar



DDD

8.553774

RODRIGO • DOMENICONI
MOMPOU • BARRIOS • BROUWER

Antigoni Goni, Guitar

Winner 1995 Guitar Foundation of America Competition



ゴーニ嬢の CD



森田莉子
Morita Riko

1999年福岡県出身。フォレストヒルミクアカデミーにて池田慎司氏、現在には師事。2011年第38回日本ギターコン学生部門、読売賞・金賞受賞。2012年口ギターコンクール上級部門第1位(ク受賞)2013年第59回九州ギター音楽コン2位、フォレストヒル賞受賞。これまで泰典、福田進一、益田正洋、大萩康司タークラスを受講。飯塚市在住。

森田莉子ちゃんのプロフィール