

## ギターCD レター from yakateru(第 44 号)

シンプルな曲「鉄道員」。この三拍子の単調な曲は、単調であることと、三拍子であることで、なにか、演歌的な感じですか。最近、このシンプルさに惹かれるのは、何なんでしょうね？ 複雑なものに対応できなくなったということでしょうか。それとも、真実は、シンプルの中にあるということなのか？？？

BACH の話が続いたので、ちょっと一休み。映画音楽の話です。

### 演歌を書いた次は、映画音楽だ！

40 号では、演歌の良さを次世代に伝えなければ！！という意気込みで書いたが、同じように、1950 年代から 60 年代の映画音楽にも、ギター音楽が切っても切れない役割を果たしているものがある。にも関わらず、これらの名曲も 20 年後には、今の演歌的な状況になってしまうのではないかという危機を感じる。そのような代表的な曲として、まずギターではないが、チターの演奏で決めた「第三の男」、1956 年の「鉄道員」、1960 年の「太陽がいっぱい」などがあると思う。以前書いた「禁じられた遊び」は別格だが（しかし、今の若い人は知らないようだ、当然か！）、多くの素敵な映画音楽が存在する。そして、今、これらの素晴らしさをリアルで知っているのは、1950 年代生まれの私たちではないのかなあと思う。我々のようなはざま世代の責任は重いのだ！！

ギターを習い始めた頃には、「鉄道員」や「太陽がいっぱい」のテーマ曲が弾けるということは、結構、自慢でもあり、弾いていて気持ちよかったが、正直、あっという間に、懐メロ的な音楽、というより、古くてダサイ音楽に自分の中で腐敗してしまっていた。が、最近、あのシンプルな「鉄道員」のメロディは、さらりと弾けば、さらりと終わるが、しみじみ弾けばジンとくる音楽になると思いはじめた。最近、演歌を好きになった影響（そんな年になった影響）で、このシンプルさが、いいなあと思

うようになったのかもしれない。

そう、音楽というのは、絶対に腐敗することはなく、発酵して、より芳醇な音楽に変化していくものなのではなからうか。

さて、ギターで奏でる映画音楽で、シンプルでもじんときるのは、「鉄道員」、「太陽がいっぱい」、「道（ジェルソミーナ）」、「シェルブールの雨傘」、「魅惑のワルツ」、「白い恋人たち」「エデンの東」「マルセリーノの唄」・・・ということで、ヨーロッパの映画作品が多い。この頃は、結構、ヨーロッパ映画が頑張っていて、ミッシェル・ルグランや、フランシス・レイ、ニーノ・ロータのムード音楽の巨匠たちの絶頂期でもあった。

しかし、アメリカにもヘンリー・マンシーニらがいて、「シャレード」や「ひまわり」「ムーン・リバー」なんかの素敵な曲を作っていた。そう、JAZZ の名曲にもなった「酒とバラの日々」も彼の作品である。そういえば、西部劇でもマカロニウエスタンというエセ西部劇（イタリア産の西部劇）には、エンリオ・モリコーネの「夕陽のガンマン」のようなチープなエレキギターの音色が颯爽とした曲もあったなあ。ジュリアーノ・ジェンマ、カッコよかった。

話を映画音楽とギターに戻すと、「禁じられた遊び」の映画では、当初の映画音楽は、オーケストラに依頼する予定だったが、予算がなくなり、イエペスのギター 1 本でやる羽目になったとこれも誰か



が言っていた（真偽のほどは確かではない）。しかし、イエペスの音楽があって、この作品は輝きを得たと思うし、彼の選曲にも敬服する。「アメリカの遺書」やビゼーの組曲ニ短調のなかの「ブーレ」や「サラバンド」など、映像と音楽が融合して、作品を支えている。

さて、日本の映画音楽といえば、…。それは、絶対的に！個人的に！伊福部昭の「ゴジラ」だろう。が、同じようにいいのが、松村禎三の作品だ。黒木和雄の監督作品が大好きなので、自然と彼の音楽担当の松村禎三の音楽に触れることになるが、なにか、未熟な人間の魂に直接ふれてくるような音楽を、彼はサウンドトラックとして作った。「祭りの準備」のオープニング？田舎道を走るボンネットバスがガタガタと走るのに合わせて、松村禎三の音楽が流れると、なんというか青春のぐちゃぐちゃなエロさが溢れ出る気持ちを直接表現しているようでいい。

さて、今日のお薦め CD は、唯一持っている映画音楽のオムニバスの CD。このアルバムさえ持っていれば、100 曲の映画音楽が入っているので、ほとんどカバーできる。映画音楽は、オムニバスで BGM として、ぶつ切りで聴き、別に映画は映画でちゃんと映像と音楽に浸る。これがいい。(続)

**CD-I 愛のテーマ★**

TOTAL TIME 78:41

- ① 禁じられた遊び
- ② スター誕生:愛のテーマ
- ③ シェルブールの雨傘
- ④ 男と女
- ⑤ 愛のセレナーデ
- ⑥ サウンド・オブ・サイレンス
- ⑦ ミセス・ロビンソン
- ⑧ パリのめぐり逢い
- ⑨ みじかくも美しく燃え
- ⑩ 風のささやき
- ⑪ 白い恋人たち
- ⑫ ロミオとジュリエット
- ⑬ 愛のレッスン
- ⑭ 真夜中のカーボーイ
- ⑮ さらば夏の日
- ⑯ レット・イット・ビー
- ⑰ ある愛の詩
- ⑱ ベニスの子
- ⑲ おもいでの子
- ⑳ メロディ・フェア
- ㉑ ゴッドファーザー:  
愛のテーマ
- ㉒ ラスト・タンゴ・イン・パリ
- ㉓ 追憶
- ㉔ エマニエル夫人
- ㉕ 死刑台のメロディ
- ㉖ エンドレス・ラブ
- ㉗ 愛と青春の旅立ち

**CD-II 青春のテーマ**

TOTAL TIME 78:33

- ① 2001年宇宙の旅
- ② ジョーズ
- ③ 炎のランナー
- ④ タラのテーマ
- ⑤ 雨に唄えば
- ⑥ 虹の彼方に
- ⑦ トロリー・ソング
- ⑧ ニューヨーク、ニューヨーク
- ⑨ イン・ザ・ムード
- ⑩ ムーンライト・セレナーデ
- ⑪ ジー・アイ・ラブ
- ⑫ 未知との遭遇
- ⑬ E. T.
- ⑭ レイダース  
(失われたアーク)のマーチ
- ⑮ スーパーマンのマーチ
- ⑯ スタートレック
- ⑰ トワイライト・ゾーン
- ⑱ ルークとレイア
- ⑲ ダース・ベイダーのマーチ
- ㉑ スター・ウォーズ:  
メイン・テーマ

**CD-III 不滅のテーマ★**

TOTAL TIME 78:07

- ① アズ・タイム・ゴーズ・バイ\*
- ② 第三の男
- ③ ムーランルージュの歌\*
- ④ ライムライト
- ⑤ スマイル
- ⑥ 魅惑のワルツ
- ⑦ ムーン・リヴァー
- ⑧ ローマの休日
- ⑨ エデンの東
- ⑩ マルセリーノの唄
- ⑪ 慕情
- ⑫ 旅情
- ⑬ 鉄道員
- ⑭ パリ・ハイ
- ⑮ 死刑台のエレベーター\*
- ⑯ ピンク・パンサー
- ⑰ 酒とバラの日々
- ⑱ トゥナイト
- ⑲ サウンド・オブ・ミュージック
- ⑳ クワイ河マーチ
- ㉑ 史上最大の作戦のマーチ
- ㉒ アラビアのロレンス
- ㉓ 遙かなるアラモ
- ㉔ 太陽がいっぱい
- ㉕ ララのテーマ
- ㉖ ひまわり
- ㉗ ロッキー

**CD-IV 情熱のテーマ★**

TOTAL TIME 77:11

- ① 帰らざる河
- ② 愛の泉\*
- ③ ヘッドライト
- ④ 紅の翼
- ⑤ 80日間世界一周
- ⑥ 007/ロシアより愛をこめて
- ⑦ 007/私を愛したスパイ
- ⑧ 皆殺しの歌
- ⑨ 大脱走のマーチ
- ⑩ 冒険者たち
- ⑪ さらば友よ
- ⑫ カサンドラ・クロス
- ⑬ 燃えよドラゴン
- ⑭ 北京の55日
- ⑮ 殺られるのテーマ
- ⑯ 栄光への脱出
- ⑰ シャレード
- ⑱ オルフェの歌\*
- ⑲ 死ぬほど愛して
- ㉑ ブーベの恋人
- ㉒ 夜霧のしのび逢い
- ㉓ いそしぎ
- ㉔ アイ・フィール・ラブ
- ㉕ デイジーのテーマ
- ㉖ 悲しみは星影と共に
- ㉗ 嵐が丘